



**REFLEX LYD**

**REFLEKSIONER**

10 ÅRS JUBILÆUM

## PROJEKTBEKRIVELSE

### REFLEX LYD

Kunstprogrammet REFLEX LYD er et nyt initiativ, der er udviklet under Coronanedlukningen i foråret 2020. Med lyd som afsæt, præsenteres koncerter, performances og foredrag, der undersøger forskellige lokale lyduniverser, og dykker ned i den aktuelle forskning i lyden af Corona.

Det er tanken, at projektet dels skal tune ind på vores opfattelse af lydige fænomener i hverdagen, i kroppen og i kunsten, dels at skrue op for nærvær mellem kunstner og publikum. Formatet med koncert og performance rummer en god fællesskabstanke - og det har vi brug for efter to år med delvis isolation.

Første koncert var med den cyklende cellist Ida Riegels i november 2020 og 30. marts 2022 afholdes foredraget BAG OM LYDEN på biblioteket med lydforsker Anette Vandsø og kurator Annette Lindroos.

### LYTTEMILJØER

Dragør Kommune er repræsenteret ved to meget markante og kontrastfyldte lyttemiljøer. Ved Gl. Dragør, den gule stråtekte skibberby, ligger havnen med maritime lyde, der associerer fritid og afslapning. Et par kilometer inde i landet i den idylliske landsby St. Magleby, hvor efterkommere af hollændere driver landbrug og hestehold, grænser et ingenmandsland op til Københavns Lufthavn. Et metalhegn markerer en visuel og fysisk adskillelse til landingsbanerne, men lyden fra flyene respekterer ingen grænser. Omtrent hvert andet minut 18 timer dagligt året rundt lægger beboerne i St. Magleby ører til en brutal støjforurening. Men da landet lukkede ned 11. marts i 2020, blev der pludseligt helt stille.

I 2022-23 er to kunstnere inviteret til at opføre nye værker med afsæt i disse to lyttemiljøer. Julie Østengaards koncert finder sted ved lufthavnshegnet i St. Magleby, hvor tulipanmarker tidligere, så langt øjet rakte, var en del af hverdagens skønmaleri. Birgit Løkke indtager rummet i det forladte bådeværft på Gl. Havn. De tre elementer vand, luft og jord inddrages på forskellig vis.

Begge lokalsamfund - og koncert sites - repræsenterer en forbundethed med omverdenen og Holland via vandvejen, luftrummet og den dyrkede jord. Landzonen imellem har gennem tiden været genstand for interessekonflikt, men har også bidraget til at opretholde de historiske bebyggelses særpræg. I middelalderen kom Hollandske købmænd år efter år sejlende til Østersøen for at handle, sidenhen hollænderbønderne, der også bedrev kystfiskeri og skibsfart. En gåtur i den gamle bydel vidner om gader og stræder med hollandske navne, flere af køkkenerne i de gamle fredede huse har hollandske kakler, og i St. Magleby holdes fastelavnstraditionerne fortsat i hævd, mens flystøjen minder om daglige flyforbindelser til og fra Holland.



## DET FREMMEDE

Projektet har sat refleksioner igang hos os om 'det fremmede' og dets lyde. Forstået som det ukendte der forstyrrer den eksisterende orden, om det vi ikke ved bringer med sig og det vi (måske) ikke skænker en tanke i hverdagen:

- hvordan **St. Magleby** og Amager blev koloniseret primo 1500-tallet af 'de fremmede', der førte til de lokale Amagerbønders exodus. De fremmedes sprog og sange fra syd, lyden af tøndeslagning og træskotrap. Sidenhen kom lufthavnens anlægsmaskiner og fortrængte hollændernes afgrøder og tulipanmarker. Og nu Corona'en, 'den ubudne gæst', der har efterladt St. Magleby pandemisk stille i en lang periode. Flystøjen er sat på stand by og lyde, der før var 'overhørt' bliver hørbare - en ny skærpet opmærksomhed.
- **Dragør** har oplevet hvordan nye teknologier har 'overdøvet' og udkonkurreret blafrende sejl til fordel for dampskibe. Sverigefærgernes tuden er for længst ophørt. I dag er havnen primær base for fritidssejlere og det Gl. Baadeværft honorerer ikke længere nutidens arbejdsmiljøkrav til reparation af fiberplastbåde og er flyttet i nye lokaler. Værftet ligger øde og stille hen - det er transformeret til et wasteland.

## JUBILÆERNES ÅR

2022 er jubilæernes år. Dragør markerer for andet år i træk 500-året for Hollændernes indvandring, Amagermuseet fejrer 100 års fødselsdag og gennem 10 år har REFLEKSIONER sammen med en række samtidskunstnere vendt lokalhistorien på vrangen.

De to koncerter med Birgit Løkke og Julie Østengaard er en hyldest til vores to forskellige bysamfund, der trods intern larm og stridigheder fra tid til anden, i dag lever i fredelig sameksistens. Med indførelse af Corona-restriktioner og brug af mundbind på offentlige steder - og de verbale og kommunikationsmæssige begrænsninger det har medført, bliver REFLEX LYD meget poetisk også en metafor for 'det at lytte', lytte til hinanden og at rumme 'det fremmede'.