



EN LYDINSTALLATION AF JACOB KIRKEGAARD

Lydkunst

Lydkunstneren sætter verdens lydlige dimension i centrum og arbejder som regel med forskellige former for teknologisk udstyr i en undersøgende og eksperimenterende praksis. Begrebet lydkunst får først for alvor sin udbredelse i 1990'erne, men det kunstneriske fokus på lyd har en meget længere historie. Allerede i 1948 skaber franske Pierre Schaeffer sine støj-etuder, der blandt andet består af optagelser af tog. Og i Danmark begynder Else Marie Pade – stærk inspireret af Schaeffer – at komponere med reallyde i 1950'erne. Det er denne historie Jacob Kirkegaard skriver sig ind i, når han undersøger verden med sit udstyr. At der er et slægtsskab med en pioner som Pade slås fast, da de i 2012 giver en fælles koncert på den københavnske Wundergrund festival for ny eksperimenterende musik og lydkunst.

Indfanger skjulte lyde

I sit kunstneriske virke er Jacob Kirkegaard optaget af æstetiske og videnskabelige aspekter af resonans, tid og lyd. Hans nærmest kliniske interesse for det soniske er karakteristisk og han arbejder især med de skjulte lyde, som vi normalt ikke hører. Blandt andet har han udvundet lyden af sand, syngene hegn på Roskilde Festival og menneskets indre øre. Han undersøger ofte steder, der har en særlig politisk funktion eller historisk ballast og har for eksempel indfanget de tomme rum, der står tilbage efter atomkatastrofen i Tjernobyl. Med sine værker sætter han både det velkendte og skjulte ind i en ny kontekst og tilbyder os en ny, lyttende tilgang til verden.

Jordens bassiner

Lydinstallationen TØRST er baseret på uredigerede over- og underjordiske optagelser af geysere fra områder omkring Krisuvik, Geysir og Myvatn i Island.

Om intentionen bag værket siger Jacob Kirkegaard: *”Jeg vil genskabe en aktiv islandsk vulkansk geysir [...]. Både en geysir og en svømmehal er jordens bassin og refererer til vand. Tanken er at konvertere den faldefærdige svømmehal uden vand i bassinet til et af jordens essentielle naturkraftcentre, hvis energi netop består af vand og damp”.*

I sommeren 2011 fik Dragør svømmehal, efter flere redningsforsøg, dødsstødet og bassinerne tømtes for vand. Det forladte rum gør det nu muligt at invitere publikum ned i bassinerne igen og med de forskellige niveauforskydninger kan man således bevæge sig vertikalt i jordens lydlag. Tanken bag Jacob Kirkegaards udstilling har været, at svømmehallen gennem kunsten genfinder sin identitet som sted, i form af et midlertidigt refleksionsrum.

Om Jacob Kirkegaard

Jacob Kirkegaard er uddannet fra Medieakademiet i Köln i 2005 og har siden 1995 præsenteret sine værker på udstillinger, festivaler og konferencer over hele verden. Herhjemme senest på Arken. Kirkegaard har udgivet fem albums, er medlem af lydkunst-kollektivet freq_out og blev i 2012 nomineret til Nordisk Råds Musikpris.

REfleksioner

TØRST er kurateret af Annette Lindroos, der har stiftet REfleksioner – en ny forening for samtidskunst med base i Dragør. Det er foreningens vision at styrke Dragør kulturelt gennem samtidskunsten bl.a. ved at udnytte det skjulte potentiale i lokalområdets forladte steder, samt at fremme samarbejdet mellem kulturinstitutioner, skoler, turisme og erhverv. Et større sommerprojekt med 20-25 samtidskunstnere i det offentlige byrum i Dragør, blandt andet på fortet og havneområdet, er med i foreningens fremtidsplaner.