

Projektbeskrivelse REFLEX – samtidskunst i Dragør

INTRO

REFLEX er en udstilling med 9 danske billedkunstners nye, stedspecifikke værker. Udstillingen er kurateret af samtidskunstforeningen REFleksioner og finder sted i Dragørs byrum fra 4. juli til 28. september 2014. REFLEX er den første af sin art i Dragør og vil derfor sætte fokus på borgerinddragende processer. Udstillingen tænkes markedsført i hele Øresundsregionen.

NYE BLIKKE PÅ DRAGØRS WASTELANDS

Dragør er fuld af paradokser. Byen er centrum i sin egen stokroseidyl og kæmper samtidig med udkantsproblematikker. Den lokale debat er spændt ud mellem to poler. Den ene pol dominerer med bevaring uden forandring, mens den anden vil vækst og udnyttelse af alle ubebyggede arealer. Dragør er en tidslomme fjern fra storbyens puls og dog så tæt på hovedstaden. Et besøg i den historiske del af Dragør rummer forudsigelighed og genkendelighed, der implicit kalder på nye blikke set ud fra et kunstmæssigt perspektiv. Byens historiske lag, de mange mellemrum og temposkift fra den gule bydels tyngde over den flimrende havn til de åbne og rolige strandenge, har et stort potentiale for kunstneriske indgreb. REFLEX vil invitere kunstnerne til at gentænke og reflektere over relationen mellem værk, beskuer og hvad Dragør er for et ´sted´ i en nutidig kontekst.

REFLEX vil sætte spot på Dragørs wastelands. Steder der enten har mistet deres oprindelige funktion, eller hvor stedidentiteten er i forandring eller i opløsning. Fortet, den tørlagte svømmehal, "Gåserepublikken" og stejlepladsen samt det tidligere færgeareal er eksempler på wastelands. De store inddæmmede græsarealer og de naturligt ophobede strandenge, der kiler sig ind mellem vand og by, repræsenterer ligeledes ´overskudslandskab´. At der tillige har været losseplads på flere af de nævnte wastelands giver begrebet ´waste´ omend en flertydig dimension.

Dragørs beliggenhed ved havet er omgærdet af en klassisk fascinationskraft. Hvor lokale tidligere drog til havs i forbindelse med fiskeri, lodseri og udskibning, er byens havnerelaterede erhverv i dag nedskalerede. Gennem 40 år var færgearealet et transitområde til og fra Sverige og ligger hensygnende nu på 15. år. Også fortet har mistet sin oprindelige betydning og fremstår i dag som et monument over fortiden.

REFLEKSER OG BRUDTE FLADER

Udstillingens titel REFLEX refererer til Dragørs mange genspejlinger fra himmel og hav, fra de mange gadespejle til lysene fra fly- og skibstrafik ved nattetid, der insisterer på en verden udenfor. Ligeledes er den snart 500 år latente strid mellem fiskere og skippere i Dragør og hollændere på gårdene i St. Magleby - der ofte har blændet for dialog - indtænkt.

Udstillingens titel refererer også til refleksionen, som et billede på dens evne til at kaste lyset flerfoldigt tilbage. Tilstedeværelsen af en refleks gør opmærksom på ting eller fænomener og sender lyset tilbage afhængig af betragterens position. Ligesom en refleks kan samtidskunst også bidrage til at udvide synsperspektivet og ligesom refleksens brudte flader vil alle betragterpositioner i forhold til aflæsningen af værket være ligeværdige og individuelle.

FORMIDLING

REFLEX vil forsøge at genaktivere den klassiske fascination af havet som fænomen gennem samtidskunst. Ligesom havet er samtidskunst for mange forbundet med fare og uforudsigelighed, men repræsenterer også nysgerrighed og eftertanke. I stedet for at bevæge sig væk fra Dragør, som mange lokale traditionelt har gjort, vil vi udforske byen ved at zoome ind på de forskellige wastelands, der efter vores opfattelse har refleksens potentiale og kan åbne for nye blikke. Vi vil invitere besøgende ind i samtidskunstens rum og mellemrum og tilstræbe en vedkommende formidling af udstillingen, både for lokale, for kunstinteresserede og for de mange turister, der besøger Dragør i sommermånederne. Og hvem ved, måske bringer det os et andet sted hen?

Af Annette Lindroos, mag. art i kunsthistorie og kurator på REFLEX